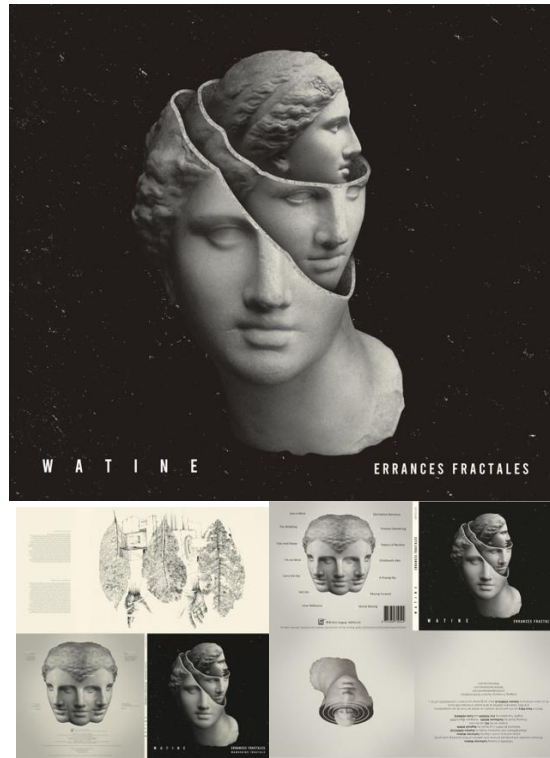


Dossier de presse ERRANCES FRACTALES by WATINE



Errances Fractales (2021) termine la trilogie commencée avec **Géométries sous-cutanées** (2019) et **Intrications Quantiques** (2020).

Ce nouvel album se décline en CD et double vinyle. Les vignettes sous le visuel représentent les pochettes dépliées. A gauche, celle du gatefold (double vinyle). A droite, celle du CD digipack.

S'y rajoute un livret pour les 2 références. 3 clips vont se décliner.

Suivre la chaîne **YOUTUBE** : <https://www.youtube.com/WATINE1>

Quelques titres en écoute :

<https://watine.bandcamp.com/album/errances-fractales>

Un lien privé Soundcloud qui décline les 14 titres de la fin au début :

<https://soundcloud.com/watine/sets/errances-fractales/s-RamAyxbqf0Q?si=4020acf9de08454ead53a7c94c0c0638>

Le 5 novembre sortira « Errances Fractales ». Le 3ème et dernier volet d'une série entamée avec « [Géométries Sous-cutanées](#) ». Cette prodigieuse trilogie a modifié la trajectoire d'une musicienne ancrée dans la pop indé. Larguant les amarres d'un point d'attache sans doute bien trop limité, [Catherine Watine](#) a pris littéralement le large pour gagner un océan musical désormais à sa mesure. Celle d'une compositrice contemporaine explosant les uns après les autres les liens qui la maintenaient attachée aux structures figées. Pour voguer et dériver aux rythmes infinis d'un imaginaire nourri de musique concrète, minimaliste, répétitive et de biens d'autres choses encore. Une musique devenue totalement cosmique, qui doit tout autant à *John Cage* qu'à *Satie*, à *Fauré* qu'aux plus grands sorciers de la musique électronique. Le piano de [Catherine Watine](#) résonne littéralement avec les étoiles, et pour annoncer un album exceptionnel, concluant magistralement une essentielle et importante trilogie, voici quelques images pour plonger visuellement, l'espace d'un instant, dans « Errances Fractales » (IndiePopRock)

Une échappée absolue. La musique de Watine, déjà largement libérée de toute pesanteur terrestre, semble s'éloigner encore davantage d'une orbite identifiée et flotte désormais dans un espace sans limite, sans la moindre contrainte, totalement cosmique.

Un imaginaire sonore, pétri d'un vécu d'un ressenti hors du commun. (Yan Kouton)

Cet album est résolument organique, fait de craquements et d'engelures, de sons capturés à l'ombre d'une bougie, de vies qui vacillent, s'inclinent et se redressent. L'observation est si fine que Watine réussit souvent à saisir l'infiniment petit et à projeter son appareil musical dans le domaine inviolé du mystère, là où l'électricité côtoie le pouvoir spirite, là où les lois de la nature rencontrent les forces obscures. (Benjamin Berton)

Une danse à la lisière des quasars, un vol en compagnie des atomes versatiles, un voyage dans la cinquième dimension, et les suivantes. (David Guérin)

La compositrice complète son aventure discographique à la lueur pâle d'enchaînements d'une cohérence remarquable, une série de nouvelles respirations intimement suggérées. Derrière l'étrangeté des lignes noctambules et des songes, les craquements intérieurs n'ont jamais été aussi vibrants, infiniment vivants. (Ivlo Dark)

Jouer, c'est vivre. Catherine Watine ne triche pas avec sa musique. L'instinct est là, primordial, c'est un son, un bruit une mélodie, une structure ou une forme. Watine associe ce premier élément avec d'autres, combine et heurte, superpose et frotte. On ne sait si ce sont les cordes qui se sont posées sur le piano ou bien si les bruitages furent la source première, car l'ensemble des éléments manipulés a été agencé et se soutient au présent renouvelé dans ce qui forme un dialogue des Choses. (Sylvain Nicolino)

contact@watineprod.com

Label associatif : CATGANG – T : 06 85 94 31 47 avec à son bord Catherine WATINE
5 Impasse Hoche, F-92320 CHATILLON