



Heavé All

albums



Hushpuppies

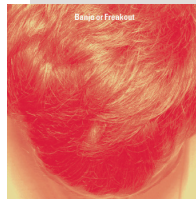
The Bipolar Drift Chut Le Caniche/Differ-ant
Les mods de Perpignan engagent leur Vespa sur l'Autobahn de Kraftwerk.

S'ils ont tout appris de leurs cousins anglo-saxons, il semblerait que les Hushpuppies aient décidé de lorgner vers un autre pays voisin pour bâtir leur troisième album : l'Allemagne. En effet, impossible de ne pas penser à Kraftwerk à l'écoute de *The Bipolar Drift*, grand écart schizophrène entre la pop sixties des mods qui a donné vie au combo (*Low Compromise Democracy*) et les racines du krautrock (*Zero One*). Un périlleux exercice, dont les Perpignanais se sortent sans la moindre élongation. **Ondine Benetier**



www.hushpuppiestheband.com

En écoute sur lesinrocks.com avec DEEZER



Banjo Or Freakout

Banjo Or Freakout

Memphis Industries/Pias

Venu d'Italie sur un tapis volant, un album barjo sans banjo.

Entre mélancolie et béatitude, entre hypnose et lévitation, cet Italien exilé à Londres explore des pays imaginaires dans un trip luxuriant où l'on croise pêle-mêle des constellations de mélodies songeuses, des spirales electro et du shoegazing comateux. On reconnaît les brumes de Kevin Shields dans ce psychédéisme défoncé, mais aussi des illuminés plus fringants – Panda Bear, Deerhunter. Comme eux, Alessio Natalizia ose pervertir la beauté stellaire de ses compositions en y insufflant ses audaces barrées : son insolence fait des merveilles.

Noémie Lecoq



www.myspace.com/banjoorfreakout

En écoute sur lesinrocks.com avec DEEZER



Rubik

Solar Talitres/Differ-ant

Instable et joviale, de la pop qui s'est pris un coup de soleil en Finlande.

Solar, titre idéal pour cette pop radieuse, jouée tout en frénésie réjouie et à gorge déployée. Mais comme Rubik vient de Finlande, forcément, le soleil arrive un peu de travers, par des chemins détournés. Ça ne l'empêche pas d'avoir tapé sur la tête de ces chansons qui voient trente-six chandelles de toutes les couleurs, avec quelques feux de Bengale dans le lot. Car cette pop crépite, trépigne, trépide, incapable de tenir en place, accumulant les breaks, les changements d'ambiance, d'instruments et de registre avec l'empressement de ceux qui savent que le soleil ne durera qu'une danse chamanique. On comprend d'ailleurs mieux l'excentricité du son et la fantaisie des arrangements quand on constate que *Solar* a été mixé par Ben Allen, spécialiste de ce genre de détournement derrière Animal Collective ou Deerhunter. Le groupe s'appelle Rubik, il va vous mettre la tête au cube.

JD Beauvallet



www.myspace.com/rubikband

En écoute sur lesinrocks.com avec DEEZER



Watine

Still Grounds for Love

Catgang/La Baleine/Believe

La pop claire-obscur de la Française gagne en ampleur et en intensité.

Ici qualifié de voie d'eau, là de tricotage subtil et sensuel, l'art de Catherine Watine a pris le grand large d'une reconnaissance exponentielle. Conçues comme autant de plans-séquences, les dix pièces de ce moyen métrage ramassé et intense se nourrissent de structures entre acoustique et machines, drame et légèreté pop. La chanteuse choisit d'évoquer l'être humain face au temps qui passe. Il est alors naturel qu'une élégante mélancolie baigne ces mélodies rêveuses et discrètes pour musique de chambre – des supplices (le sombre *The Story of That Girl*) ou des plaisirs (les vagues de cordes de *The String of My Fate*, comme autant de caresses d'amant). Les chansons, poupées gigognes entre musique française (Ravel) et sons étranges et ourlés (de la subtilité de Divine Comedy au sens de la tragédie de Nick Cave), incarnent alors les facettes d'un parcours intime : celui d'une artiste unique, impériale dans le clair-obscur des passions. **Christian Larrède**



www.myspace.com/watine

En écoute sur lesinrocks.com avec DEEZER